

RECKLINGHAUSEN TE VOET



DIE GUTE STUBE

ALTSTADT RECKLINGHAUSEN

WWW.ALTSTADT.RE

Welkom in de Gute Stube!

Neem gerust uw tijd om in de oude stad rond te kuieren, volg gewoon uw eigen tempo. Ontdek gezellige straatjes, de historische-romantische stadskern, culturele bezienswaardigheden en groene oasen. Terwijl u door de oude stad wandelt, leert u alle vijf wijken van de Gute Stube van de oude stad van Recklinghausen kennen. Het nieuwe wegwijssysteem leidt u met zijn vele wegwijzers langs 16 historische gebouwen en plaatsen tijdens een 2,6 kilometer lange wandeling, genaamd 'Altstadt-Rundgang'. Bij de verschillende haltes krijgt u op een infobord heel wat wetenswaardigheden. Maak het u maar gezellig in de Gute Stube van het Ruhrgebied. Leuk dat u er bent!



01 Stadhuis

Recklinghausen wordt vooral om zijn stadhuis benijd. Trots en zelfbewust kijkt het uit over het plein en de oude stad. Daar, op de Altstadtmarkt, stonden ooit ook de drie vroegere stadhuizen. Het stadhuis werd in de typische wilhelminische stijl van de zogenaamde Duitse Renaissance gebouwd en in 1908 ingehuldigd, en vormt een streling voor het oog met zijn vele schitterende details. De buitenmuren zijn vervaardigd uit Eifelkalksteen met geleidingen uit Medarder zandsteen. Het gebouw staat op een massieve sokkel uit basaltlava vermengd met dolomiet van Anröchte, en heeft een complex vormgegeven dak en een grote, met koper bedekte midtoren aan de Kaiserwall.

Drie keer gepersonaliseerde Duitse geschiedenis aan de Ostfassade (van links naar rechts): Herman de Cherusk, die de Romeinen bedwong; een bisschop, die de verslagen Saksische hertog Widukind doopt; en Karel de Grote, met wie Recklinghausen het vermoedelijke begin van zijn stadsgeschiedenis verbindt. De reliëfplastiek van het Gänsedieb aan de poort van het Binnenhof (Westfassade) herinnert nog aan de weg naar de vroegere stadsgevangenis. Boven het hoofdportaal pronkt het stadswapen in de traditionele heraldische combinatie van groen en goud. Het wapenmotief stamt rechtstreeks voort uit het middeleeuwse stadszegel van circa 1250. De sleutel in de poortboog symboliseert de sleutel van de apostelvorst Petrus, de beschermheilige van de Keulse Kerk, die Recklinghausen 600 jaar lang ook op politiek vlak beheerste.

02 Burgers dragen hun stad

'Burgers dragen hun stad'. Die naam gaf beeldhouwer Heinrich Brockmeier aan de sculpturen die de fontein op het plein voor het stadhuis versieren. Zij belichamen het civisme van de burgers van Recklinghausen. Zo dragen de drie figuren samen enkele symbolische bouwwerken van deze stad: de proosdijkerk van Sint-Pieter, een schachtoren en het stadhuis. De fontein naast de sculpturen en het nieuw aangelegde plein ontstonden naar aanleiding van het 750-jarige bestaan van Recklinghausen in 1986.

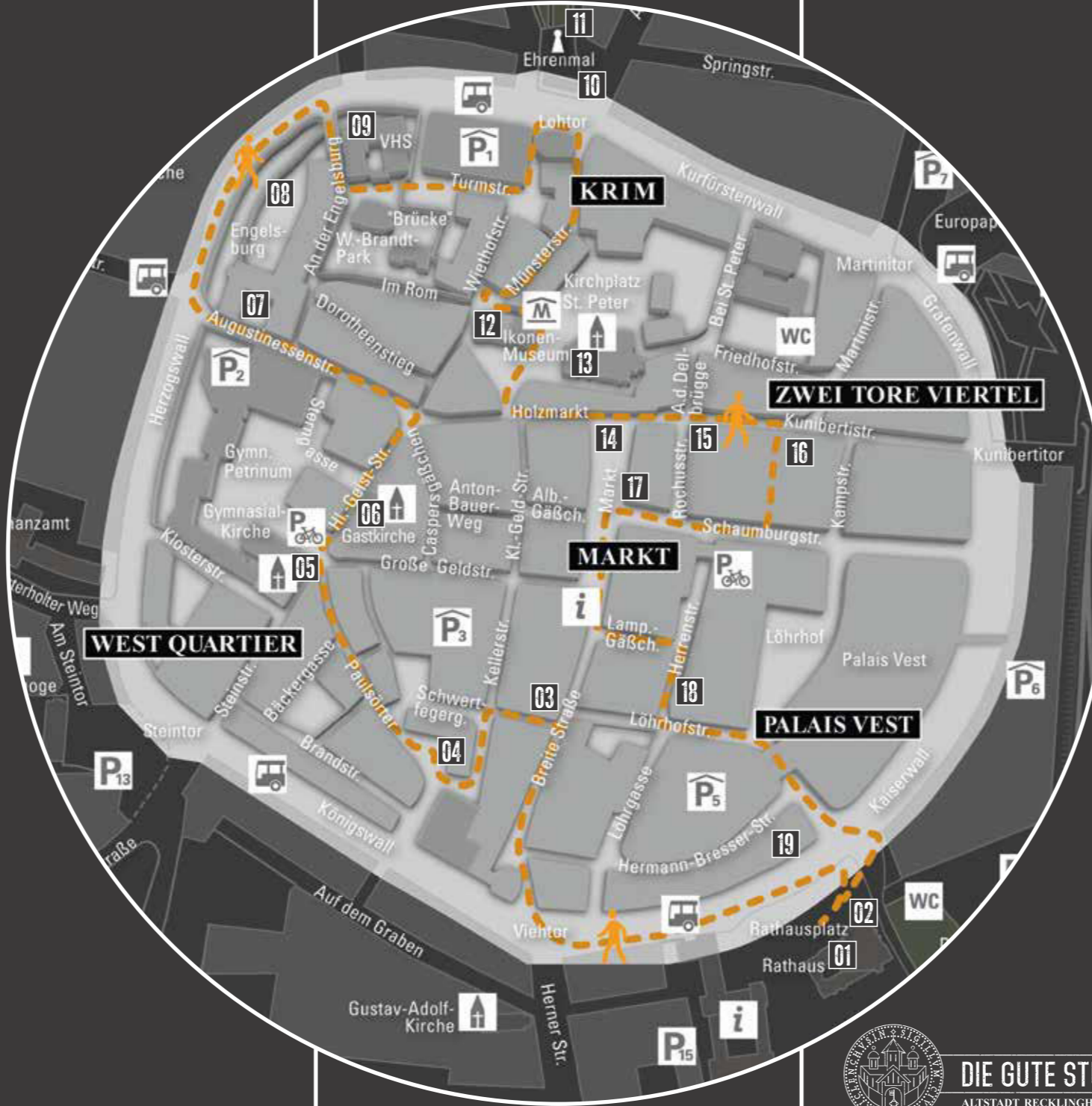


03 Oude apotheek



Dit liefdevol bewaarde en onderhouden gebouw is sinds 1873 in het bezit van de voormalige apothekersfamilie Strunk.

Bijzonder opvallend zijn de gevel en het rijkelijk versierde portaal van dit laatbarokke gebouw. Achter de façade is de oorspronkelijke vakwerkbouw nog zichtbaar.



04 Boomstamfontein

In 1985 werd het bronzen afgiet-sel van de boomstamfontein op de Paulsörter geplaatst. Het origineel bevindt zich in het Instituut voor Stads-geschiedenis. Het werd in de 13de eeuw vervaardigd en bestond uit een holle, volgens dendrochronologisch onderzoek uit de 8ste eeuw daterende eikenstam.



05 Gymnasiumkerk



Deze kerk werd vanaf 1658 opgericht als ordekerk en is gewijd aan de Heilige Maagd Maria. De sobere zaalbouw met vier travees was het middelpunt van het religieuze leven van de franciscanerbroeders, die in het in 1676 gebouwde klooster naast de kerk leefden. De koorruimte en altaren dateren uit de 18de eeuw. In de 19de eeuw werd de kerk met classicistische elementen uitgebreid. Sinds de secularisatie is de kerk verbonden met het Gymnasium Petrinum.

06 Gastkerk

De kleinste katholieke kerk van de stad is na 1403 ontstaan uit een hospitaal of armenhuis, vroeger ook wel Gasthuis van de Heilige Geest genaamd, en staat ook nu nog voor actieve naastenliefde. De kerk bezit drie altaarblokken uit de vroege 15de eeuw. De opbouw van het Sebastianus-, Maria- en Kruis-altaar stamt uit de baroktijd. In het aan de gastkerk toebehorende 'gasthuis' steken een gemeentiteit en talrijke vrijwilligers ook vandaag de dag nog steeds de handen uit de mouwen voor hulpbehoevenden, ouderen, armen en daklozen in Recklinghausen, maar ook voor armen in de derde wereld.



07 Engelsburg

De Engelsburg is het mooiste en belangrijkste profane gebouw van Recklinghausen. Het werd in 1701 voor een rechter uit Keur-Keulen opgericht naar het voorbeeld van de adellijke hoven in Münster, en herbergt vandaag de dag een gerenommeerd viersterrenhotel. Binnenin het oude gebouw trekt vooral een barokke haard de aandacht. Van 1803 tot 1904 herbergde de Engelsburg de administratie van de eigendommen van de Hertog van Arenberg, die van 1803 tot 1811 ook landsheer van het vest was.



08 Stadsmuren

Recklinghausen was vroeger omgeven door stadsmuren, een omwalling en grachten. Ook vandaag nog is het vroegere verloop van de stadsmuur zichtbaar in de straten die de oude stad omgeven, met name de Königswall, de Herzogswall, de Kurfürstenwall, de Grafenwall en de Kaiserwall. De stadsmuur van 1347 werd bewaakt door 17 weertorens en had vijf stadspoorten: de Kunibertpoort, de Martinipoort, de Lohpoort, de Steinpoort en de Viehpoort. Het laatste bewaard gebleven gedeelte van de muur met de Stephanstoren en de Wachtstoren staat aan de Herzogswall. Het is ongeveer 200 meter lang en scheidt het kleine park van de Engelsburg van de Wallen.



09 Willy-Brandt-huis

Van 1905 tot 1980 was dit huis aan de Herzogswall de administratieve zetel van het district Recklinghausen. Het gebouw werd in 1905 in gebruik genomen en weerspiegelt het zelfbewustzijn van het voormalige Pruisische district Recklinghausen rond 1900, dat toentertijd tot de economisch en demografisch gezien sterkste bestuurseenheden van het Duitse Rijk behoorde. Sinds 1980 vormt het de zetel van de volkshogeschool en de stadsbibliotheek. In het park bevinden zich eveneens de voormalige landraads-villa (nu een muziekschool) en het bijhorende koetsiershuis.



Meer informatie

RUHR.INFOLOUNGE

Toeristische Dienst in de oude stad van Recklinghausen

RUHR.INFOLOUNGE van de stad Recklinghausen informeert u over het culturele en toeristische aanbod in de stad en de Ruhr-metropool.

RUHR.INFOLOUNGE

In het Ticketcenter van de Recklinghäuser Zeitung Breite Straße 4, 45657 Recklinghausen

Openingsuren:

Van maandag tot vrijdag: van 9.00 tot 18.00 uur
Zaterdag: van 9.00 tot 13.00 uur

HET BURGERBUREAU

Toeristische Dienst in stadhuis A van de stad Recklinghausen

Het Burgerbureau informeert u over de bezienswaardigheden en actuele evenementen van de stad Recklinghausen. Voor historische stad rondleidingen wordt contact gelegd met de Gilde van Stadsgidsen.

Burgerbureau in Stadhuis A
Rathausplatz 4, 45657 Recklinghausen
Tel.: +49 (0) 2361 50 1228

Openingsuren:

Maandag, dinsdag, woensdag en vrijdag: van 8.00 tot 13.00 uur
Donderdag: van 8.00 tot 18.00 uur; zaterdag: van 9.30 tot 12.30 uur

De rondgang door de oude stad werd ontwikkeld in samenwerking met de Vereniging voor Heemkunde van Recklinghausen.

Actuele informatie kunt u terugvinden op: www.recklinghausen.de

Route naar het vertrekpunt bij het stadhuis met de trein:

Traject Ruhrgebiet/Münster, Hauptbahnhof Recklinghausen,
Te voet naar het stadhuis: ca. 5 min.

De volgende bussen van de 'Vestische' stoppen bij het stadhuis:

SB20, 224, 235, 239, 249

Stadt Recklinghausen
Stadtmarketing und Tourismus

Tel.: 02361/ 50-5050
stadtmarketing@recklinghausen.de



 **Ruhrfestspielstadt
RECKLINGHAUSEN**

10 Kirkeby-sculptuur

In augustus 1996 werd op het plein bij de Lohpoort in Recklinghausen een monumentaal bakstenen beeldhouwwerk van de Deense beeldhouwer Per Kirkeby ingehuldigd. Het beeldhouwwerk is 26 meter lang, 4,50 meter hoog en 2,60 meter breed. Met zijn bakstenen beeldhouwwerken verruimde Per Kirkeby, die tot de belangrijkste beeldhouwers van het moment behoort, het traditionele begrip beeldhouwkunst. Beeldhouwkunst en architectuur worden één. Het werk werd op perfecte wijze in het stadsbeeld geïntegreerd. Met zijn plaats bij de wallen speelt het met de historische stadsmuren en de stadspoorten van de oude stad, maar het neemt ook de vorm van het erachter liggende gedenkteken voor slachtoffers van de wereldoorlogen aan.



11 Lohpoortkerkhof



In 1809 werd het kerkhof bij St. Peter buiten gebruik gesteld en het Lohpoortkerkhof bij de Kruisingsgroep van 1720 weer geopend. Zijn naam heeft het gekregen van de Lohpoort in de voormalige stadsmuren. 'Loh' betekent struikgewas of laagbos. Dit kerkhof vormt de laatste rustplaats van vele burgers die belangrijk waren voor de ontwikkeling van deze stad, zoals districtsraads-lid Robert baron van Reitzenstein, burgemeester

Franz Bracht en kapelaan Theodor Kemna. In 1907 werd het gesloten. Sinds de herstructurering van 1999 wordt het Lohpoortkerkhof als park gebruikt.

12 Iconenmuseum

Het Iconenmuseum bevindt zich in de turnschool tegenover de proosdijkerk St. Peter. Dit barokke gebouw werd in 1795 door de laatste Keurvorst van Keulen opgericht voor het franciscanergymnasium. Tot 1895 was hier de Jongensvolksschool gehuisvest, en daarna tot 1935 het Vestische Museum, een museum voor regionale geschiedenis. In 1956 werd hier dan uiteindelijk het Iconenmuseum gevestigd. Vandaag de dag is dit museum het belangrijkste museum voor kunst uit de oosterse kerk buiten de orthodoxe landen. Meer dan 3000 iconen, broderie, miniatures, hout- en metaalwerken uit Rusland, Griekenland en andere Balkanlanden geven een uitgebreid overzicht van de veelvuldige thema's en de stilistische ontwikkeling van de iconenschilderkunst en de kleinkunst in het christelijke Oosten. Talrijke reliëfs en mummieportretten getuigen bovendien van de alomtegenwoordige artistieke activiteit in Egypte van de 1^{ste} eeuw na Christus tot in de vroege Middeleeuwen.



13 Proosdijkerk St. Peter

Op de funderingen van vroegere Romaanse gebouwen troont de katholieke proosdijkerk St. Peter met haar 72 m hoge toren. Deze moederkerk van het vest werd na de stadsbrand in 1247 in laatromaanse stijl heropgebouwd en in de 16de eeuw uitgebreid met de gotische koorruimte. Bijzonder bezienswaardig in deze Westfaalse hallenkerk zijn het gotische sacramentshuisje (1520), het in 1944 tijdens de oorlog verwoeste Christuscorpus (15de eeuw) en het barokke hoogaltaar uit het atelier van Rubens. De toren herbergt het gelui van Geert van Wou (1505).



De historische kern rondom St. Peter, vermoedelijk ontstaan uit een Karolingisch koningshof (8ste eeuw), vormt sinds 2016 de locatie van de stadsmacquette. Het nodigt slechtzenden en in het algemeen alle burgers uit om een overzicht te krijgen over het spannende samengaan van middeleeuwse en moderne stadsstructuren en de wandeling door de oude stad. Het wordt omlijst door de stadszegels (1253) en de ministerialen van de aartsbisschoppen (1305).

14 Altstadtmarkt

Dit is het hart van Recklinghausen. Hier vinden talrijke evenementen plaats, zoals het 'marktpleinspringen' – een competitie polsstokspringen met internationale allure –, het lente- en wijnfeest of de kerstmarkt. Aan de noordzijde eindigde de markt tot het begin van de 19de eeuw bij Haus Albers, dat in 1766 door de gelijknamige familie werd aangekocht en vervolgens werd omgebouwd tot een hotel. Het oorspronkelijke vakwerkhuis kreeg in 1880 zijn opvallende trapgevel.



15 Koopmanshuis Verstege

Het Koopmanshuis Verstege werd in 1558 opgericht als vakwerkhuis met drie verdiepingen. Het is het tweede oudste burgerhuis in de oude stad. Zijn ligging aan een oude handelsstraat naar Dortmund maakte het tot bevoorrechte zetel van welgestelde koopmansfamilies. Samen met zijn barokelementen op het achterste gedeelte en de tussen 1993 en 1995 weer vrijgelegde historische vakwerkstructuren belichaamt het gebouw de respectabele economische positie van de landbouwersstad Recklinghausen bij het begin van de Nieuwe Tijd.



16 Gravemanns Hof

Het Gravemanns Hof is het oudste bewaard gebleven landbouwers- en vakwerkhuis van de stad, eveneens gelegen langs de belangrijke verkeersader naar Dortmund. Dit hofcomplex werd opgericht op de gedempte zogenaamde Kampgraben, wat tevens het terrein van een veel ouder hofcomplex was, zoals archeologisch zonder enige twijfel werd aangetoond. Het gebouw ressorteerde met zijn landbouwinkomsten eeuwenlang onder het adellijke Lievevrouwesticht van Essen, de kiemcel voor de latere ontwikkeling van de stad Essen. In de late 20ste eeuw vond een ingrijpende modernisering plaats en werden de gevels gerestaureerd voor de inrichting van winkelpanden.



We keren terug via de Schaumburgstraße en het marktplein. Van hieruit gaan we door het Lampengäßchen en via de Löhrhofstraße naar het stadhuis.

17 Stadsklokken bij het Oude Stadhuis

De in 2008 geplaatste stadsklokken herinneren aan de drie eerste stadhuizen van Recklinghausen, die hier vanaf 1256 werden opgericht. Het afgebeelde stadwapen (1253) met de sint-pieterssleutels vormde het voorbeeld voor het huidige stadwapen (1908). De klokken spelen dagelijks om 10.15, 12.15, 16.15 en 18.15 uur melodietjes uit vijf voorbije eeuwen. De zuidelijke zijde van de markt wordt beheerst door de koophuizenarchitectuur van Althoff/Karstadt (1911 en 1930) en Hettlage (1907).



18 Oude Pastorij



Dit gebouw met leistenen dak en zeldzame siervormen is de laatste kerkelijke dienstwoning uit de barokperiode. Er zijn aanwijzingen dat het huis van 1782 tot in de late 19de eeuw eigendom was van de pastorij van St.-Fabian en St.-Sebastian, die in 1429 bij de gastkerk werd opgericht. De naam 'Herrenstraße' herinnert nog aan de eveneens van de 18de tot de 20ste eeuw in deze buurt gevestigde parochiegeestelijken van St.-Peter.

19 Still-gebouw

Dit gebouw werd in 1907 als bankfiliaal opgericht door architect Müller-Jena, die ook tekende voor het stadhuis. Vanaf 1928 vormde het de zetel van de in 1899 gestichte firma Still, die later zou uitgroeien tot een wereldwijde onderneming voor industriële installaties (cokesfabrieken). Het portaal met beeldhouwwerken toont met Hermes (de Griekse god van de handel) en de imker (symbool van de ijver) zeer zelfbewust de burgerlijke ideeënwereld tijdens de periode van de industrialisering.

