

OPUS EINS

Violoncello, Klavier

1798-2000

1886

SKRJABIN Alexander 1872-1915

Valse f-Moll op. 1 *Klavier*

1798

BEETHOVEN Ludwig van 1770-1827

Zwölf Variationen „Ein Mädchen oder Weibchen“ aus der Zauberflöte von Mozart op. 66 *Violoncello.Klavier*

1890

PFITZNER Hans 1869-1949

Sonate fis-Moll op. 1 *Violoncello.Klavier*

2004

Hommage à Henze:

PINTSCHER Matthias 1971

on a clear day (nach Graphiken von Agnes Martin) *Klavier*

1938

HINDEMITH Paul 1883-1945

Meditation aus „Nobilissima Visione“ *Violoncello.Klavier*

1883

STRAUSS Richard 1864-1949

Sonate F-Dur op. 6 *Violoncello.Klavier*

2010 Rathaus Marl

Violoncello:

Mark **SCHUMANN**, 1988 bei Köln geboren, begann vierjährig mit dem Cellospiel. Zu seinen Lehrern seither zählen Alwin Bauer, David Geringas, Heinrich Schiff (Wien) und zur Zeit Frans Helmerson (Köln). 1. Preise bei „Jugend musiziert“ 1995-2002, beim Internationalen Junior-Cellowettbewerb Liezen 2000 und beim Kölner Hochschulwettbewerb 2008.

PULCINELLA

Violine, Klavier

1778-1979

1778

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791

Sonate A-Dur KV 305 *Violine.Klavier*

1933

STRAWINSKY Igor 1882-1971

Suite italienne nach „Pulcinella“ *Violine.Klavier*

1907

SCHMITT Florent 1870-1958

Arlequin op. 36.8 *Klavier*

1979

Hommage à Henze:

HENZE Hans Werner 1926

Sonatine aus dem Musikmärchen „Pollicino“ *Violine.Klavier*

1905

RAVEL Maurice 1875-1937

Alborada del gracioso *Klavier*

1955

CASTÉRÉDE Jacques 1926

Sonate *Violine.Klavier*

2010 Haus Witten

Violine:

Georg **Sarkisjan**, 1986 in Lettland geboren, studierte in Riga und seit 2005 in Düsseldorf 2005 bei Ida Bieler. Gewann den 1. Platz beim Internationalen Tallinn-Wettbewerb in Estland.

IMPRESSIONS D'ENFANCE

Violine, Klavier

1781-1977

1781

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791
Sonate G-Dur / g-Moll KV 373a *Violine.Klavier*

1977

Hommage à Henze:

KNUSSEN Oliver 1952
Autumnal *Violine.Klavier*

1893

YSAÏE Eugène 1858-1931
Poème élégiaque d-Moll op. 12 *Violine.Klavier*

1838

SCHUMANN Robert 1810-1856
Der Dichter spricht aus Kinderszenen op. 15
Klavier

1922

URBANCIC Victor 1903-1958
Caprices mignons über ein Kinderlied *Klavier*

1940

ENESCO Georges 1881-1955
Impressions d'enfance op. 28 *Violine.Klavier*

2010 Haus Witten

Violine:

Kolja Lessing, als Geiger Schüler von Hansheinz Schneeberger in Basel; seit 1989 Professor für Violine und Kammermusik in Würzburg, seit 2000 in gleicher Funktion in Stuttgart. Prägende künstlerische Anregungen durch Berthold Goldschmidt, Ignace Strassegger und Zoltán Székely.

SCARLATTI-VARIATIONEN

Trompete, Klavier

1796-2009

1796

HAYDN Joseph 1732-1809
Andante aus dem Trompetenkonzert
Hob:VIIc.1 *Trompete.Klavier*

1902 / 1913

MAHLER Gustav 1860-1911
FRIEDMAN Ignaz 1882-1948
Tempo di Menuetto aus der 3. Sinfonie *Klavier*

2009

Hommage à Henze:

HEUCKE Stefan 1959
Sonate „Wo die schönen Trompeten blasen“
op. 56 *Trompete.Klavier*

1939

HINDEMITH Paul 1895-1963
Sonate in B *Trompete.Klavier*

1992

HAMELIN Marc-André 1961
Omaggio a Domenico Scarlatti d-Moll *Klavier*

1950

BITSCH Marcel 1921
Scarlatti-Variationen *Trompete.Klavier*

Trompete:

Peter Mönkediek, Studium in Düsseldorf und Detmold. Solotrompeter in der Neuen Philharmonie Westfalen, im Sinfonieorchester Münster und, seit 2002, im WDR-Sinfonieorchester Köln. Seit 2007 Professor für Trompete an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf.

SARABANDE

Fagott, Klavier

1774-2000

1774

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791
Andante ma adagio aus dem Fagottkonzert KV
186e *Fagott.Klavier*

1803

OZI Etienne Adnan 1754-1813
Sonate *Fagott.Klavier*

1894

DEBUSSY Claude 1862-1918
Sarabande aus „Pour le piano“ *Klavier*

2000

Hommage à Henze:

FRANKE Bernd 1959
Prambanan *Fagott.Klavier*

1924

JARNACH Philipp 1892-1982
Sarabande op. 17.2 *Klavier*

1942

DUTILLEUX Henri 1916
Sarabande et Cortège *Fagott.Klavier*

2010 Haus Witten

Fagott:

*Olivia Comparot, seit 2005 Studentin bei
Georg Klütsch in Köln. Bundessiegerin
Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“, spielte
im Landesjugendorchester und im Jungen
Orchester NRW. Konzertreisen durch
Mitteleuropa, ins Baltikum, nach Russland und
nach China. Stipendiatin der Deutschen
Stiftung Musikleben.*

ALLA TURCA

Violoncello, Violine, Klavier

1778-1990

1778

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791
Alla Turca aus der A-Dur-Sonate KV 300i
Klavier

1935

SAYGUN Ahmed Adnan 1907-1991
Sonate op. 12 *Violoncello.Klavier*

1918

SZYMANOWSKI Karol 1882-1937
Drei Paganini-Capricen op. 40 *Violine.Klavier*

1990

SAY Fazil 1970
Paganini-Variationen *Klavier*

1948

Hommage à Henze:

FORTNER Wolfgang 1907-1987
Ballata aus der Sonate *Violoncello.Klavier*

1972

TURA Yalcin 1934
Ballade op. 21 *Violine.Klavier*

NN (teilweise türkische Interpreten)

UNDINE

Flöte, Klavier

1778-2008

1778

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791
Adagio non troppo aus dem Flötenkonzert G-Dur KV 285c *Flöte.Klavier*

1947

Hommage à Henze:
HENZE Hans Werner 1926
Sonatine *Flöte.Klavier*

1963

ZIERITZ Grete von 1899-2001
Nixe *Klavier*

2008

KLAAS Rainer M. 1950
Onditude nach Chopins Etüde op. 25.7 *Klavier*

1939

MARTIN Frank 1890-1974
Ballade *Flöte.Klavier*

1882

REINECKE Carl 1824-1910
Sonate e-Moll „Undine“ op. 167 *Flöte.Klavier*

Flöte: Britta Wagner (Dortmund)

ROMANZE

Violine, Violoncello, Klavier

1788-1988

1788

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791
Klaviertrio E-Dur KV 542
Violine.Violoncello.Klavier

1948

Hommage à Henze:
HENZE Hans Werner 1926
Kammersonate *Violine.Violoncello.Klavier*

1988

HALFFTER Cristóbal 1930
Canción callada in memoriam Federico Mompou
Violine.Violoncello.Klavier

1928

MOMPOU Federico 1893-1987
Prélude dans le style de la romance *Klavier*

1839

SCHUMANN Robert 1810-1856
Romanze Fis-Dur op. 28.1 *Klavier*

1914

RAVEL Maurice 1875-1937
Klaviertrio a-Moll *Violine.Violoncello.Klavier*

2010 Haus Witten

Trio MARABÉ:

Martin **Haunhorst** studierte Violine und Kammermusik in Detmold; seit 1983 bzw. 1998 stellvertretender Konzertmeister bei der Neuen Philharmonie Westfalen bzw. bei den Bergischen Sinfonikern.
Bernhard **Schwarz** studierte nach frühem Klavierspiel Cello bei Hans-Wilhelm Kufferath in Bremen. Internationale Konzerttätigkeit, Ersteinspielungen von Alkan, Bohnke, Bunk und Wellenreuther. Seit 1972 Solocellist der Neuen Philharmonie Westfalen.

LA VOIX DE L'INSTRUMENT

Violoncello, Klavier

1815-1993

1815

MOZART Franz Xaver 1791-1844
Sonate E-Dur op. 19 *Violoncello.Klavier*

1872

ALKAN Charles Valentin 1813-1888
La voix de l'instrument op. 70.4 *Klavier*

1832

MENDELSSOHN Felix 1809-1847
Lied ohne Worte fis-Moll op. 19.5 *Klavier*

1911

BUNK Gerard 1888-1958
Melodie A-Dur op. 54.1 *Violoncello.Klavier*

1993

Hommage à Henze:

HERCHENRÖDER Martin 1961
Stücke über den Tod *Violoncello.Klavier*

1876

TSCHAIKOWSKY Peter 1840-1893
Rokoko-Variationen op. 33 *Violoncello.Klavier*

30. Mai 2010 Rathaus Recklinghausen

Violoncello:

Bernhard **Schwarz**. In Heidelberg geboren,
studierte ab 1970 an der Musikhochschule
Bremen Cello bei Hans-Wilhelm Kufferath,
Klavier bei Konrad Meister sowie Komposition.
Seit 1972 Erster Solocellist der Neuen
Philharmonie Westfalen.

ALLA BALLATA

Bassklarinette, Klavier

1791-2006

1995

Hommage à Henze:

HEUCKE Stefan 1958
Sonate (Ballade – Variationen – Elegie) op. 23
Bassklarinette.Klavier

1931

ALAIN Jehan 1911-1940
Dans le rêve laissé par la ballade des pendus
de Villon *Klavier*

1835

CHOPIN Frédéric 1810-1849
Ballade g-Moll op. 23 *Klavier*

2006

CASTÉRÈDE Jacques 1926
Erinnerungen *Bassklarinette.Klavier*

1791

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791
Adagio aus dem Klarinettenkonzert KV 622
Bassklarinette.Klavier

1928

SCHOECK Othmar 1886-1957
Sonate op. 41 *Bassklarinette.Klavier*

2010 Haus Witten

Bassklarinette:

Henri **Bok**. Neben seiner Arbeit als Professor
für Bassklarinette am Rotterdamer
Konservatorium Konzerte und Meisterkurse in
bisher 36 Ländern der Erde. Mehr als 150
Komponisten aus der ganzen Welt haben für
ihn komponiert. Sein Schulwerk „New
Techniques For The Bass Clarinet“ gilt als
ultimativer Führer zum Bassklarinettenspiel.

DICHTERLIEBE

Bariton, Klavier

1785-2004

1785

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791

Drei Lieder 1780-85:

Das Veilchen (Goethe) KV476

Das Lied der Trennung (Schmidt) KV 519

An die Einsamkeit (Hermes) KV 340b

Bariton.Klavier

2004

Hommage à Henze:

MÜLLER-WIELAND Jan 1907-1987

Rotpeters Trinklied (Kafka) Bariton.Klavier

1991

EBEN Petr 1929-2007

Brief an Milena nach Kafka Klavier

2006

MIRZA Pervez 1937

Reminisque (an Schumann) Klavier

1921

FAURÉ Gabriel 1845-1924

L'Horizon chimérique (Mirmont) op. 118

Bariton.Klavier

1840

SCHUMANN Robert 1810-1856

Dichterliebe (Heine) op. 48 Bariton.Klavier

Bariton:

Erik Sohn. Studium bei Berthold Schmid, Norman Shetler, Barbara Schlick, Karl-Peter Kammerlander und Michael Volle. Gewinner des Wettbewerbs für Liedinterpretation der Musikhochschule Detmold. Auftritte als Konzert- und Oratoriensänger in Europa, Korea und den USA. Lehrtätigkeit an der Kölner Musikhochschule, Coach für Gesangsembles.

DIVERTIMENTI

Zwei Klaviere

1781-1964

1781

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791

Sonate D-Dur KV 448 zwei Klaviere

1793

HAYDN Joseph 1732-1809

Un piccolo divertimento (Variationen) f-Moll Hob.

XVII:6 Klavier

1909

BUSONI Ferruccio 1866-1924

Giga, Bolero e Variazione (nach Mozart) Klavier

1964

Hommage à Henze:

HENZE Hans Werner 1926

Divertimenti aus „Der junge Lord“ zwei Klaviere

1873

BRAHMS Johannes

Variationen B-Dur über ein Thema von Haydn

op. 56b zwei Klaviere

1941

LUTOSLAWSKI Witold 1913-1994

Paganini-Variationen zwei Klaviere

15. März 2010 Konzerthaus Dortmund

Klavier:

Jung-Hoon Wang, in Seoul (Südkorea) geboren, studierte bei Kye-Ryung Suh an der Kyunghee University. Zahlreiche Auftritte in Asien und Deutschland, wo sie seit 2001 lebt. Sie lehrt am studio::busoni in Recklinghausen.

MÄRCHEN

Klarinette, Viola, Klavier

1786-1979

1786

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791
Trio Es-Dur „Kegelstatt“ KV 498
Klarinette. Viola. Klavier

1979

Hommage à Henze:

HENZE Hans Werner 1926
Sonate in einem Satz Viola. Klavier

1921

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario 1895-1968
Vitalba e Biancospino. Fiaba silvana fis-Moll
Klavier

1912

MEDTNER Nikolai 1880-1951
Märchen Es-Dur op. 26 Nr. 2 Klavier

1910

DEBUSSY Claude 1862-1918
Première Rapsodie Klarinette. Klavier

1853

SCHUMANN Robert 1810-1956
Märchenerzählungen op. 132
Klarinette. Viola. Klavier

2010 Haus Witten

Klarinette:

Sabine **HAHN**, in Stuttgart geboren, studierte in München, Augsburg und Essen bei Alexandra Gruber, Harald Harrer und (zur Zeit) Manfred Lindner; Kurse bei Ralph Manno und Martin Spangenberg. Konzerte in Europa und Asien; gastierte mit Mozarts Klarinettenkonzert bei den Bad Hersfelder Festspielen. Stipendiatin der Richard-Wagner-Studienstiftung Bayreuth.

Viola:

Hiyoli **TOGAWA**, geboren 1986, erhielt ersten Violaunterricht bei Sebastian Bürger, seit 2002 studiert sie bei Rainer Moog in Köln. 1. Bundespreis des Wettbewerbs „Jugend musiziert“, Sonderpreis der „Deutschen Stiftung Musikleben“, zahlreiche Konzertauftritte im In- und Ausland.

BRUCHSTÜCKE

Klarinette, Klavier

1782-1997

1816

WEBER Carl Maria von 1786-1826
Grand Duo concertant Es-Dur op. 48
Klarinette. Klavier

1997

Hommage à Henze:

WIDMANN Jörg 1973
Bruchstücke Klarinette. Klavier

1782

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791
Fantasie c-Moll (Fragment) KV 385f Klavier

1959

HEINDRICHS Heinz-Albert *1930
Klavierfragment Klavier

1913

BERG Alban 1885-1935
Vier Stücke op. 5 Klarinette. Klavier

1894

BRAHMS Johannes 1833-1897
Sonate f-Moll op. 120.1 Klarinette. Klavier

Klarinette:

Thomas **Lindhorst**, in Hameln geboren, studierte bereits 15jährig als Stipendiat bei Gerhard Albert und Jost Michaels in Detmold; Konzertexamen bei Hans-Dietrich Klaus. Soloklarinetist bei der Neuen Philharmonie Westfalen; 2007 Professor an der Detmolder Musikhochschule.

SONETTO

Violoncello, Klavier

1787-2003

1787

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791

Rondo a-Moll KV 511 *Klavier*

1910

JANÁČEK Matthias 1854-1928

Märchen *Violoncello. Klavier*

1991

PIEPER Andreas

Veränderlichkeit *Violoncello. Klavier*

1978

ACKER Dieter 1940-2006

Mörrike-Sonate *Violoncello. Klavier*

1849

LISZT Franz 1811-1886

Sonetto del Petrarca 104 *Klavier*

2003

Hommage à Henze:

HENZE Hans Werner Henze *1926

Englische Balladen und Sonette (1984-85, 2003) *Violoncello. Klavier*

NN, Violoncello (vier Interpreten)

ECSTATIC

Zwei Klaviere, zwei Schlagzeuger

1792-2006

2006

ZABEL Frank 1968

Concertino *2Klaviere. 2Schlagzeuger*

1966

ISTVAN Miloslav 1928-1990

Ritmi ed antiritmi *2Klaviere. 2Schlagzeuger*

1989

Hommage à Henze:

MÜLLER-WIELAND Jan 1966

Ecstatic and Instinctive
2Klaviere. 2Schlagzeuger

1792 / 1847

HAYDN Joseph 1732-1809 /

ALKAN Charles Valentin 1813-1888

Andante aus der Sinfonie Nr. 94 G-Dur *Klavier*

1998

RZEWSKI Frederic 1938

The Days Fly By *Klavier*

1937

BARTÓK Béla 1881-1945

Sonate *2Klaviere. 2Schlagzeuger*

NN

SONATA TRAGICA

Oboe / Englischhorn, Klavier

1786-2009

1849

SCHUMANN Robert 1810-1856
Drei Romanzen op. 94 Oboe.Klavier

1952

SCHÄFER Gerhart 1926
Sonata tragica
Englischhorn.Klavier

1984

DORÁTI Antal 1906-1988
Duo concertante Oboe.Klavier

1786

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791
Rondo D-Dur KV 485 Klavier

1927

BARTÓK Béla 1881-1945
Rondo über slowakische Volksweisen Klavier

2009

Hommage à Henze:
HEUCKE Stefan 1959
Sonate op. 55 Oboe.Klavier
Europäische Erstaufführung

CHERUBINO

Klavier solo

1791-1981

1789

MOZART Wolfgang Amadeus
Gigue G-Dur KV 574

1948

Hommage à Henze:
HENZE Hans Werner 1926
Variationen op. 13

1963

Hommage à Henze:
HENZE Hans Werner 1926
Lucy Escott Variations (nach Bellini)

1841

THALBERG Sigismund 1812-1871
Sonnambula-Paraphrase op. 46 (nach Bellini)

1981

Hommage à Henze:
HENZE Hans Werner 1926
Cherubino (nach Mozart). Drei Miniaturen

1843

LISZT Franz 1813-1888
Fantasie über Motive aus Mozarts Opern
„Figaros Hochzeit“ und „Don Giovanni“

QUINTETTO

Streichquartett, Klavier

1785-1991

1785

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791
Quartett g-Moll KV 478
Violine. Viola. Violoncello. Klavier

1899

DIÈMER Louis 1843-1919
Larghetto D-Dur aus Mozarts
Klarinettenquintett KV 581 (1789)

1909

BUNK Gerard 1862-1918
Quartett g-Moll op. 34
Violine. Viola. Violoncello. Klavier

1991

MESSIAEN Olivier 1908-1992
Pièce *Streichquartett. Klavier*

1926

GODOWSKY Leopold 1870-1938
Litanei (nach Schuberts Lied D 343 von 1816)
Klavier

1991

Hommage à Henze:
HENZE Hans Werner 1926
Quintetto (Con ferocia – Adagio – Litanía)
Streichquartett. Klavier

TRAUMMECHANIK

Schlagzeug, Klavier

1791-1990

1960

SCHIBLER Armin 1920-1986
Scènes fantastiques *Schlagzeug. Klavier*

1967

HUBER Nicolaus A. 1939
Traummechanik *Schlagzeug. Klavier*

1791

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791
Andante F-Dur für eine kleine Walze in eine
kleine Orgel KV 616 *Klavier*

1990

Hommage à Henze:
DENHOFF Michael 1955
Klangbrief über ein Signal (an Mahler) (für Hans
Werner Henze) *Klavier*

1977

AIGMÜLLER Andreas 1952
Kleine Suite *Schlagzeug. Klavier*

1966

CASTÉRÈDE Jacques 1926
Alternances *Schlagzeug. Klavier*

NN

ORFEO

Horn, Bariton, Klavier / Cembalo

1783-1987

1783

MOZART Wolfgang Amadeus 1756-1791
Romance (Larghetto) aus dem 3. Hornkonzert
KV 447 *Horn.Klavier*

1800

BEETHOVEN Ludwig van 1770-1827
Sonate F-Dur op. 17 *Horn.Klavier*

1978

Hommage à Henze:

HENZE Hans Werner 1926
Gran Lamento d'Euridice *Cembalo*

1943

JENEY Zoltán 1943
Rimbaud in der Wüste *Cembalo*

1849

SCHUMANN Robert 1810-1856
Adagio und Allegro As-Dur op. 70 *Horn.Klavier*

1987

KIRCHNER Volker David 1942
Orfeo (nach Rilke) *Bariton.Horn.Klavier*